

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАЦИИ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРИ
КЫРГЫЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
им.К.Молдобасанова



УТВЕРЖДАЮ
Ректор КНК

Бегалиев М.А.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»
570009. Вокальное искусство «Академическое пение» для
слушателей Факультета повышения квалификации при
Кыргызской национальной консерватории им.К.Молдобасанова

Бишкек – 2022

Пояснительная записка

Программа по дисциплине «Методика специальных дисциплин» для слушателей ФПК успешно работающих по своему профилю как исполнитель или преподаватель в образовательных организациях культуры и искусства – дает возможность совершенствоваться им, готовить как специалистов высшей квалификации, обладающих широким кругом знаний общегуманитарных наук – физика, анатомия, физиология, психология, акустика . что позволит применять в своей самостоятельной деятельности необходимую современную методику преподавания в классах по специальности и так же в своей творческой исполнительской деятельности.

Данная программа должна дать понимания роли науки в развитии цивилизации во взаимосвязи с практической деятельностью в классах по профессиональному циклу «Вокальное искусство».

Иметь научное представление об одной из составляющих певческую деятельность - вокально-технические навыки и умение.

№	Наименование тем	Лекции
1.	Введение. Задачи и цели курса. Анатомия голосового аппарата. Акустическое строение голоса. Резонаторные ощущения. Эволюция вокального дыхания	2ч
2.	Возникновение звука – голоса, импеданс. Регистровое строение . Методика сглаживания регистров. Форматы, атака звука	4ч
3.	Певческий процесс – физико-психологический процесс	2ч
4.	Психологический анализ певческой деятельности и свойства личности	4ч
	Итого	12ч

Примерное содержание курса

Занятие 1. (2 часа)

Тема: Задача и цели, анатомия голосового аппарата. Акустическое строение голоса, резонаторные ощущения, эволюция певческого дыхания.

Задача дисциплины дать научное обоснование певческому процессу целью которого является в тесной взаимодействии вырабатывать в практических занятиях в преподавательской и исполнительской деятельности.

Голосовой аппарат и три составляющие его компоненты:

1. Сама гортань – место возникновения звука, голоса и пути огибающие этими «волнами»
2. Резонаторные «пустоты» и их роль в певческом процессе
3. Дыхательные мышцы их видоизменения.

Занятие 2. (4 часа)

1. Акустика голоса – как звука
2. Импеданс – необходимое формирования над связочного давления и округлого тембра качество эталонного звуковедения.
3. Регистры голоса, сглаживание. Высокая и низкая форманты необходимое качества тембра – «собранный» и «наполненный». Атака звука – характер смыкания голос. складоч.

Занятие 3. (2 часа.)

1. Физиология певческого процесса. Учения функции нервной системы по учению И.Павлова. Центральная и периферическая. Условные и безусловные отделы нервной системы. Динамический стереотип. Реактивность функции нервной системы. Типы нервной системы.

Занятие 4. (4 часа)

1. Психология - как наука. Психологические сферы. Подсферы интеллектуально - познавательной сферы.
2. Психологический анализ певческой деятельности.
3. Психологический анализ свойства личности.

Рекомендуемая литература

1. Л.Б. Дмитриев – Основы вокальной методики
2. Р.Юссон - Певческий голос
3. В.Морозов - Вокальный слух и голос
4. Л.Работнов - Основы физиологии и патологии голоса певца.
5. Фант Г. – Акустическая теория голосообразования.
6. М.Гарсиа – Школа пения
7. Голубев П. – Советы молодым педагогам - вокалистам.
8. Егоров А. – Гигиена голоса и его физиологические основы.
9. Ярославцева Л. – Особенности дыхания у певцов.
10. Заседателей Ф. – Научные основы постановки голоса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАЦИИ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРИ
КЫРГЫЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
им.К.Молдобасанова



УТВЕРЖДАЮ
Ректор КНК

Бегалиев М.А.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Специальность 570009.«Вокальное искусство»
«Академическое пение для слушателей Факультета повышения
квалификации при Кыргызской национальной консерватории
им.К.Молдобасанова

Бишкек – 2022

Пояснительная записка

Цели: Дальнейшее развитие и совершенствование своей компетенции и квалификации как специалиста, владеющего системными научными знаниями и в области методики (вокально-технические умения и навыки) истории (формирование оперной и вокальных стилей, исполнительства) , и в вокальной педагогике в работе с учениками в образовательных организациях, а также в исполнительской деятельности.

Задачи:

- ознакомление слушателей курсов ФПК с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления с учетом закономерностей дидактики;
- анализ различных методов и приемов преподавания из высказываний, рекомендаций, исследований метродов вокальной педагогики;
- воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической работе;
- ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий;
- формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала мотивации к научно- методической деятельности.

Примерный тематический план

№	Наименование тем	всего	инд.	срс
1.	Введение. Задача и цели курса ФПК, основные методы вокальной педагогики: наука и эмпирика, акустика голоса, анатомия голосового аппарата. Пение - физиолого – психологический процесс. Типы голосов, дефекты голоса и пути их преодоления.		4	
2.	Знание своего репертуара и репертуара для всех типов голосов, психологического анализа певческой деятельности. Работа над различными видами вокализации, умение подбора соответствующего репертуара для обучающегося.		4	
3.	Вокально-методическая литература и труды - исторический и практический опыт вокальной педагогики		4	
4.	Работа над художественными образами, самостоятельная работа		4	
	итого	26	16	10

Примерное содержание курса

Занятия 1 (4 часа)

1. Цель – совершенствование и дальнейшее развитие специалиста владеющего широким кругом знаний в области методики и истории сольного пения и готового к педагогической деятельности в различных организациях.

Задача – ознакомить с основными методами обучения в вокальной педагогике в историческом контексте.

Вокальная школа – как система методических правил и технических приемов. Комплексный подход к формированию певческих навыков с учетом психологической личности обучающегося.

Разнообразие взглядов на методы вокальной педагогике в историческом контексте (Ламперти, Джиральдони, М.Гарсия – сын). Вокальная школа как система методических правил и технических приемов. Переход вокально-педагогического процесса из области эмпирики в сферу научных знаний, основные вокально-методические школы (концентрический, примерный, фонетический, объяснительно-иллюстративный, сравнительного анализа и т.д.). Приоритетное значение дидактического принципа; единства технических и художественных задач при обучении пению.

Певческий голос как физическое, акустическое явление. Основные качества голоса - тембр, сила, высотность.

Пение – физиолого-психологический процесс.

Дефекты голоса – «гнусовость», «сип», «песок» и пути их преодоления.

Формированный, горловой, зажатый, тремолированный, плоский.

Занятия 2. (4 часа.)

Важность знания репертуара для всех типов голосов, тесситуры, диапазона. Тесная взаимосвязь с задачами педагогики и психологии.

Выработка различных видов вокализации.

Роль упражнений и вокализов как первоначальный этап работы над развитием голоса. Индивидуальный характер подбора вокально-педагогического материала для каждого голоса. Значение грамотного подбора вокального репертуара. Художественно-дидактический материал и его анализ. Особенности работы с различными видами вокального репертуара (вокализы, камерная музыка, народная песня и т.д.), образно-эмоциональный строй произведения. Формирование вокально-эстетической культуры обучающегося. Знание рекомендуемого педагогического репертуара.

Занятия 3. (4 часа.)

20-21 в – переход от эмпирики к научному обоснованию выработки вокально - технических и художественно- выразительных средств требует широкого круга знаний из области акустики, физики, анатомии, физиологии, психологии из научных трудов об основах постановки голоса..

М.Б.Дмитриев - Об основах вокальной методики – акустика голоса, типы дыхания, центры управления голосового аппарата, певческие форматы, атака звука, регистровое строение голоса, гортань – как место и источник голоса. Пение как рефлексорный акт, взаимосвязь психических процессов и свойства личности, психологический анализ певческой деятельности.

Занятие 4. (4 часа)

Широкий круг знаний по теории и истории вокального искусства – профессиональное, грамотное, успешное развитие в творческой исполнительской деятельности.

Выработка и овладение всеми вокально-техническими навыками и умениями и знаниями истории вокального искусства формирует необходимый образно-эмоциональный строй исполняемых произведений, вокально-эстетическую культуру исполнителя – жанры, стили, направления, фразировка, филировка, грамотные музыкальные акценты. Работа над вокальными образами – предполагает владение исполнителем широким культурным кругозор – историческая эпоха данного образа, литературное содержание, композитора. Вокальная школа, исторического периода, национальная и географическая принадлежность, методические требования к певцам данного времени. Окрас тембра.

В структуре учебной работы предусмотрена работа в оперном классе. Работа с дирижерами и режиссерами. Концертмейстерами, в вокальном ансамбле, камерном классе. Подготовка обучающегося к выступлениям к сольным концертам, к участию в конкурсах, фестивалях и др.

Перечень основной и дополнительной литературы

1. Вербов А.М. – Техника подготовки голоса
2. Заседателев Ф.Ф. – Научные основы постановки голоса
3. Казарновская Л.Ю. Тайны исполнительства. Мастер – класс.
4. Плужников К.И. – Механика пения, принципы постановки голоса.
5. Пряпигининов И.П. – Советы обучающимся пению.
6. Алчевский Г.А. – Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса
7. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки.
8. Бочкарева Л.С. – Что должен знать обучающейся сольному пению.
9. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. – Основы обучения вокальному искусству.